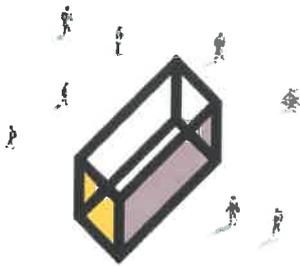


VERBALE N. 4 del 01/03/2023

VERBALE DELLA SEDUTA N. 4 DEL 01/03/2023 DEL
CONSIGLIO DELL'ORDINE DEGLI ARCHITETTI, PAESAGGISTI,
PIANIFICATORI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI
BARI, APPROVATO NELLA SEDUTA N. 5 DEL 15/03/2023.

Ordine del Giorno:

- 1) Approvazione verbale della Seduta n. 3 del 8.2.2023;
- 2) Comunicazioni dell'Ufficio di Presidenza;
- 3) Iscrizioni/Cancellazioni/Trasferimenti;
- 4) Esoneri;
- 5) Varie ed eventuali;



VERBALE N. 4 del 01/03/2023

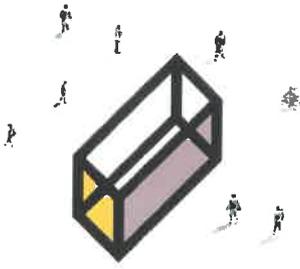
L'anno **duemilaventitre** il giorno **uno** del mese di **marzo** alle ore **15:00**, giusta nota di convocazione **prot. n. 21/2023**, presso la sede dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori;

PREMESSO

- Che le disposizioni attuative del Governo per il contenimento e la gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, prevedono sempre per gli Enti Pubblici, e quindi anche per gli Ordini che hanno natura giuridica di enti pubblici non economici e che, in quanto tali, sono anche in possesso di tutti i requisiti richiesti dalla disciplina di settore per la configurabilità dell'organismo di diritto pubblico, la possibilità di svolgere le riunioni preferibilmente in modalità a distanza, salvo la sussistenza di motivate ragioni;
- Che il Consiglio dell'Ordine degli APPC della Provincia di Bari è stato convocato in presenza presso la Sala conferenze, in modo che sia possibile il rispetto delle prescrizioni di sicurezza anti Covid-19 (distanza interpersonale, aerazione ambienti, mascherine ecc.);
- Che con nota **prot. n. 21/2023** sono stati convocati per il giorno **01/03/2023** ore **15:00** i componenti del Consiglio degli Architetti P.P.C. della Provincia di Bari, eletti per il Quadriennio 2020/2024, col seguente Ordine del Giorno:
 - 1) **Approvazione verbale della Seduta n. 3 del 8.2.2023;**
 - 2) **Comunicazioni dell'Ufficio di Presidenza;**
 - 3) **Iscrizioni/Cancellazioni/Trasferimenti;**
 - 4) **Esoneri;**
 - 5) **Varie ed eventuali;**

NOME	MATR.	CARICA	SEZ.	PRESENZA
1. Arch. Maria Cristina Angiuli	1480	Consigliere	A	Presente
2. Arch. Italo Colucci	2019	Segretario	A	Presente
3. Arch. Maria Cornacchia	1529	Consigliere	A	Presente
4. Arch. Serafino Fioriello	3142	Consigliere	A	-
5. Arch. Pasquale Iacovone	3566	Consigliere	A	Presente
6. Arch. Iunior Rosa Laera	3462	Consigliere	B	-
7. Arch. Cosimo Damiano Mastronardi	375	Presidente	A	Presente
8. Arch. Vittorio Mirizzi Stanghellini Perilli	1699	Tesoriere	A	Presente
9. Arch. Prof. Michele Montemurro	1104	Consigliere	A	-
10. Arch. Alessandra Antonia Notarangelo	3407	Consigliere	A	Presente
11. Arch. Andrea Paone	3374	Consigliere	A	-
12. Arch. Porzia Pietrantonio	2028	Vice Presidente	A	Presente
13. Arch. Donato Stefanelli	1980	Consigliere	A	Presente
14. Arch. Antonio Stragapede	1326	Consigliere	A	-
15. Arch. Esther Tattoli	1325	Consigliere	A	Presente

2



VERBALE N. 4 del 01/03/2023

Il Presidente del Consiglio dell'Ordine **Arch. Cosimo Damiano Mastronardi**, con il supporto del Consigliere Segretario **Arch. Italo Colucci**, verificato alle **ore 15:30** il raggiungimento del numero legale,

DICHIARA

Aperta la **Seduta n. 4** del **01/03/2023** del Consiglio dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bari, Quadriennio 2020-2024.

Di quanto sopra si è redatto il verbale che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto.

Il Consigliere Segretario

Arch. Italo Colucci

[Redacted signature]

Il Presidente

Arch. Cosimo Damiano Mastronardi

[Redacted signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

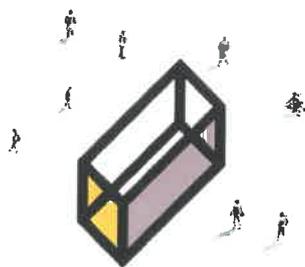
[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

3 [Handwritten signature]



VERBALE N. 4 del 01/03/2023

DELIBERA N. 13 DEL 01.03.2023

Oggetto:	"Approvazione del verbale della Seduta n. 3 del 08.02.2023."
-----------------	---

IL CONSIGLIO

VISTA la nota OAPPC **prot. n. 21/2023** di convocazione del Consiglio dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bari - Quadriennio 2020/2024, per il giorno **01.03.2023**, ed in particolare il punto 1) dell'Ordine del Giorno: Approvazione del verbale della **Seduta n. 3 del 08.02.2023**;

VISTO il verbale della **Seduta n. 3 del 08.02.2023**, parte integrante e sostanziale del presente Verbale, predisposto dal Segretario Arch. Italo Colucci;

RITENUTO di dover procedere all'approvazione del verbale della **Seduta n. 3 del 08.02.2023**, riportato al punto 1) dell'Ordine del Giorno della nota OAPPC **prot. n. 21/2023** di convocazione del Consiglio dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bari - Quadriennio 2020/2024;

DELIBERA ALL'UNANIMITA'

Di approvare il verbale della Seduta n. 3 del 08.02.2023 riportato al punto 1) dell'Ordine del Giorno della nota OAPPC prot. n. 21/2023 di convocazione del Consiglio dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bari - Quadriennio 2020/2024.

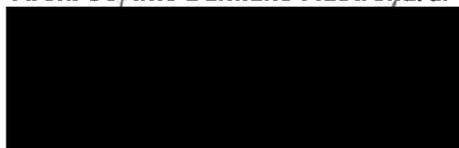
Il Consigliere Segretario

Arch. Italo Colucci

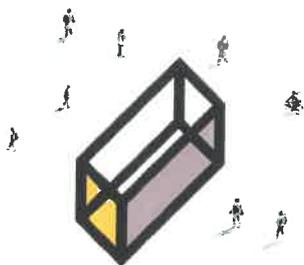


Il Presidente

Arch. Cosimo Damiano Mastronardi



Handwritten signatures and initials at the bottom of the page, including a large signature on the left, several initials in the center, and a signature on the right. A small number '4' is written near the bottom right corner.



VERBALE N. 4 del 01/03/2023

DELIBERA N. 14 DEL 01.03.2023

Oggetto: <i>"Comunicazioni dell'Ufficio di Presidenza."</i>
--

IL CONSIGLIO

RITENUTO di prendere atto ed approvare la relazione del **Presidente Arch. Mastronardi** relativamente all'approvazione degli atti della commissione giudicatrice per la designazione dell'addetto stampa dell'OAPPC designando come referente per il Consiglio il Consigliere **Arch. D. Stefanelli** con delega all'attuazione del programma, coordinamento attività del Consiglio e azioni programmatiche;

RITENUTO di prendere atto ed approvare la relazione del Consigliere **Arch. D. Stefanelli** relativamente all'approvazione dello schema di convenzione con il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Bari finalizzato allo studio e divulgazione di Archivi del 900, nella prassi già avviato con alcune tesi sull'Arch. Marino Lopopolo, che vedrà come referenti il Prof. Arch. Antonio Labalestra e il Consigliere Arch. Donato Stefanelli;

RITENUTO di prendere atto ed approvare la relazione del **Presidente Arch. Mastronardi** relativamente alla predisposizione di un format di modello offerta di lavoro da predisporre per tutti gli iscritti interessati alla pubblicazione sul LinkedIn dell'OAPPC, delegando il Consigliere **Arch. Iacovone**;

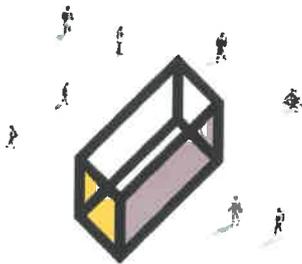
RITENUTO di prendere atto ed approvare la relazione della Consigliera **Arch. Angiuli** relativamente al rilascio di **7 cfp** all'evento organizzato dalla prof. Calace dal titolo "Territorio, acque comunità" relativamente ai Contrati di Fiume il 22.03.23, con saluti istituzionali del Presidente;

RITENUTO di prendere atto ed approvare la relazione della Consigliera **Arch. Angiuli** relativamente al rilascio di **8 cfp** al convegno "Confort outdoor & indoor" a cura del prof. Balzani il 18.05.23, delegando il Consigliere Arch. Stragapede ad intervenire per conto dell'OAPPC Bari;

RITENUTO di prendere atto ed approvare la relazione del **Presidente Arch. Mastronardi** relativamente all'imminente convocazione del gruppo parametri del CNAOPPC il 14 marzo a Roma;

RITENUTO di prendere atto ed approvare la relazione del **Presidente Arch. Mastronardi** relativamente all'invio di una nota al Capofila organizzatore del Festival dell'Architettura 2023 con il seguente testo: *"Oggetto: Stone landscapes. New stories for mediterranean quarries Festival di Architettura Corsi - Trani - Apricena Parabita - Canosa 15 - 30 aprile 2023. Egregio Presidente Ecomuseo della pietra leccese (Ente Capofila), il Consiglio dell'Ordine degli Architetti di Bari - con sorpresa - ha appreso dagli organi di stampa della presentazione del programma del Festival in oggetto, di cui il nostro Ordine convintamente risulta Partner di progetto sin dalla candidatura del progetto al Ministero. La sorpresa nasce dal fatto che più volte in queste settimane abbiamo chiesto un coordinamento tra i diversi partner istituzionali al fine di meglio comprendere gli ambiti, i luoghi, il programma e i referenti delle attività. Un coordinamento che risulta quanto mai indispensabile in quanto il nostro Ente si fonda esclusivamente sul lavoro volontario e appassionato dei Consiglieri eletti. Dal programma ufficiale del Festival apprendiamo che nessun componente di questo Ordine risulta coinvolto nel Comitato Scientifico, o in altre articolazioni della complessa macchina organizzativa.*

5



VERBALE N. 4 del 01/03/2023

*Alla luce di quanto evidenziato, a nome del Consiglio riunitosi lo scorso 1 marzo, Le comunico che l'Ordine della Provincia di Bari conferma il suo convinto supporto al Festival e a tutti i partners istituzionali coinvolti, sia in termini di rilascio dei crediti formativi sull'intero programma del Festival, qualora richiesto, sia in termini di diffusione delle iniziative sui propri canali di comunicazione istituzionale. Al tempo stesso comunichiamo, sin d'ora, la nostra impossibilità ad organizzare direttamente alcun evento specifico data la scarsità di tempo a disposizione e la concomitanza con altre rassegne culturali da noi patrocinate e che ci vedono direttamente coinvolti.
Cordialmente,"*

RITENUTO di prendere atto ed approvare la relazione della Consigliera **Arch. Tattoli** relativamente all'intervento dell'OAPPC nell'ambito dell'evento organizzato dalla ZES Adriatica-Molise il 31.03.2023 oltre che della opportunità di organizzare 2 eventi, 1 sull'adeguamento liturgico degli spazi sacri e 1 sul rapporto PNRR e Beni Culturali promossi dal relativo Gruppo di Lavoro;

RITENUTO di prendere atto ed approvare la relazione del Presidente **Arch. Mastronardi** relativamente alla candidatura di una terna di iscritti all'Ordine nell'ambito del concorso dell'Arpa per profilo C "Architetto, designando il Consigliere **Arch. Stragapede** unitamente agli **Architetti Anna Vella e Gianpaolo Biancofiore**, estratti a sorte durante il Consiglio nell'ambito dei nominativi pervenuti a seguito di apposita manifestazione di interesse a tutti gli iscritti all'Ordine data l'urgenza;

RITENUTO di prendere atto ed approvare la relazione del Tesoriere **Arch. Mirizzi** relativamente alla ratifica del contratto di gestione VISURA di cui alla Seduta n. 14 del 12.10.2022;

RITENUTO di prendere atto ed approvare la relazione del Presidente **Arch. Mastronardi** relativamente all'organizzazione del corso di preparazione agli esami di stato da Architetto, prevedendo il rimborso spese dei colleghi-docenti relativo al solo costo del carburante;

DELIBERA ALL'UNANIMITA'

Di prendere atto ed approvare le suddette relazioni e proposte avanzate nell'ambito dell'Ufficio di Presidenza del Consiglio dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bari.

Il Consigliere Segretario

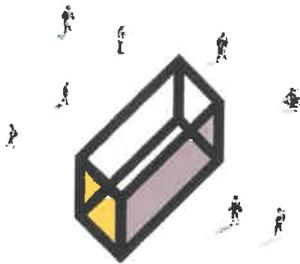
Arch. Italo Colucci



Il Presidente

Arch. Cosimo Damiano Mastronardi





VERBALE N. 4 del 01/03/2023

DELIBERA N. 15 DEL 01.03.2023

Oggetto:	"Iscrizioni/Cancellazioni/Trasferimenti"
-----------------	---

IL CONSIGLIO

VISTA la documentazione allegata alle seguenti richieste di iscrizione all'Albo dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bari ai sensi del Regio Decreto 23 ottobre 1925, n. 2537 "Regolamento per le professioni d'ingegnere e di architetto" (pubblicato sulla G.U. n° 37 del 15/02/1926):

Matr.	Nome	Titolo
4173		ARCHITETTO
4174		ARCHITETTO
4175		ARCHITETTA
4176		ARCHITETTO
4177		ARCHITETTA
4178		ARCHITETTA
4179		ARCHITETTO
4180		ARCHITETTO
4181		ARCHITETTO

RITENUTO di dover procedere alla approvazione delle suddette richieste di iscrizione, acquisite agli atti dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bari;

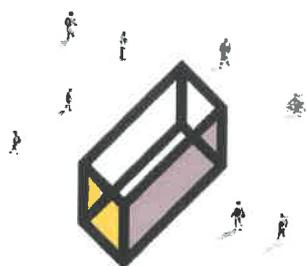
VISTA la documentazione allegata alla seguente richiesta di cancellazione dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bari ai sensi del Regio Decreto 23 ottobre 1925, n. 2537 "Regolamento per le professioni d'ingegnere e di architetto" (pubblicato sulla G.U. n° 37 del 15/02/1926):

Matr.	Nome	Titolo
1292		ARCHITETTO

RITENUTO di dover procedere alla richiesta di cancellazione, acquisita agli atti dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bari;

DELIBERA ALL'UNANIMITA'

di approvare le suddette richieste di iscrizione e cancellazione dall'Albo degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bari, ai sensi del Regio Decreto 23 ottobre 1925, n. 2537 "Regolamento per le professioni d'ingegnere e di architetto" (pubblicato sulla G.U. n° 37 del 15/02/1926), dando mandato alla Segreteria di predisporre i conseguenti atti.



VERBALE N. 4 del 01/03/2023

Il Consigliere Segretario

Arch. Italo Colucci

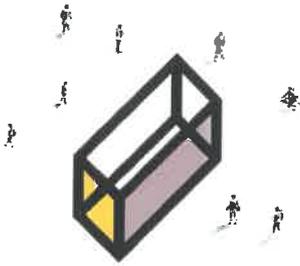


Il Presidente

Arch. Cosimo Damiano Mastronardi



8



VERBALE N. 4 del 01/03/2023

DELIBERA N. 16 DEL 01.03.2023

Oggetto:	"Esoneri attività formativa continua."
-----------------	---

IL CONSIGLIO

VISTA la documentazione allegata alle richieste di esonero dall'attività formativa continua pervenuta dai seguenti iscritti all'Albo dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bari pervenute alla Segreteria dell'Ordine continua ai sensi del "Regolamento per l'aggiornamento e lo sviluppo professionale continuo"

Nome	Anno	Motivazione
[REDACTED]	2023	Non esercizio della professione
	2023	Non esercizio della professione
	2023	Maternità
	2022	Maternità
	2020-2021-2022	Non esercizio della professione
	2020-2021-2022	Non esercizio della professione
	2020-2021-2022-2023	Non esercizio della professione
	2023	Non esercizio della professione
	2023	Non esercizio della professione
	2023	Non esercizio della professione

RITENUTO di procedere alla approvazione delle suddette domande di esonero dall'attività formativa continua;

DELIBERA ALL'UNANIMITA'

Di approvare le suddette richieste di esonero dall'attività formativa continua degli iscritti all'Albo degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bari, ai sensi del Regolamento per l'aggiornamento e lo sviluppo professionale continuo, dando mandato alla Segreteria di predisporre i conseguenti atti.

Il Consigliere Segretario

Arch. Italo Colucci

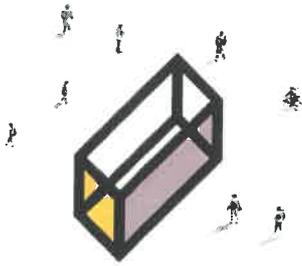


Il Presidente

Arch. Cosimo Damiano Mastronardi



[Handwritten signatures and initials in blue ink]



VERBALE N. 4 del 01/03/2023

Alle 18:15 termina la Seduta n. 4 del 01/03/2023 del Consiglio dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bari.

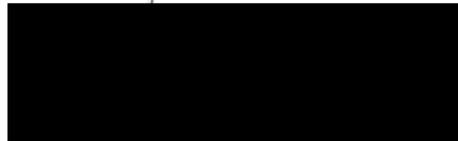
Il Consigliere Segretario

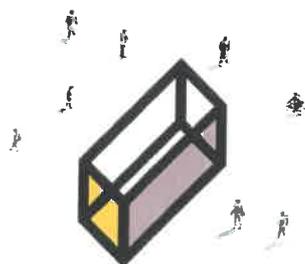
Arch. Italo Colucci



Il Presidente

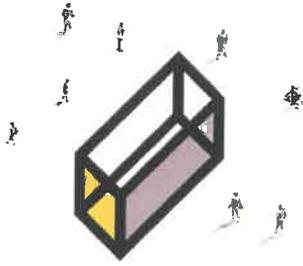
Arch. Cosimo Damiano Mastronardi





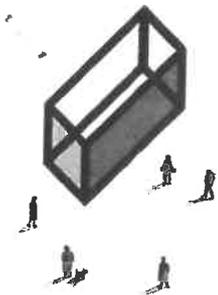
VERBALE N. 4 del 01/03/2023

NOME	MATR.	FIRMA
Arch. Maria Cristina Angiuli	1480	
Arch. Italo Colucci	2019	
Arch. Maria Cornacchia	1529	
Arch. Serafino Fioriello	3142	
Arch. Pasquale Iacovone	3566	
Arch. Iunior Rosa Laera	3462	
Arch. Cosimo Damiano Mastronardi	375	
Arch. Vittorio Mirizzi Stanghellini Perilli	1699	
Arch. Prof. Michele Montemurro	1104	
Arch. Alessandra Antonia Notarangelo	3407	
Arch. Andrea Paone	3374	
Arch. Porzia Pietrantonio	2028	
Arch. Donato Stefanelli	1980	
Arch. Antonio Stragapede	1326	
Arch. Esther Tattoli	1325	



VERBALE N. 4 del 01/03/2023

ALLEGATI



OGGETTO: Verbale sulla procedura di selezione a seguito di "Avviso pubblico - Bando di Gara per l'affidamento dell'attività di Media Company e Ufficio Stampa dell'Ordine degli Architetti, Paesaggisti, Pianificatori e Conservatori della Provincia di Bari" (Ai sensi dell'art. 36 co.9 del D.Lgs. n. 50/2016)

In data **08/02/2023** alle ore **18:00**, al termine del Consiglio n. 3/2023 che ha designato la Commissione di valutazione delle offerte relativamente alla procedura in oggetto, presso la Sede dell'OAPPC Bari sono riuniti:

Tesoriere arch. Vittorio Mirizzi Stanghellini Perilli - con funzione di Presidente di Commissione;

Consigliere arch. Donato Stefanelli - con funzione di Componente;

Consigliere arch. Maria Cristina Angiuli - con funzione di componente e Segretario verbalizzante;

La commissione prende atto e verifica che:

- a seguito dell'avviso approvato con Deliberazione n. 2 del 11.01.2023 sono pervenuti, entro le ore 12:00 del 06/02/2023 presso l'Ufficio Protocollo OAPPC Bari, n°4 plichi contenenti le domande di partecipazione;
- tutti i plichi all'esterno sono rispondenti alle disposizioni dell'art.6 del Bando di Gara;
- tutti i plichi all'interno contengono le Buste A e B;

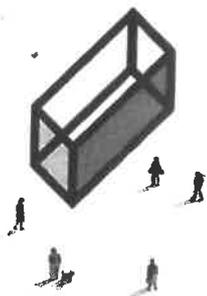
La Commissione stabilisce che si procederà, per la parte tecnica, assegnando ad ogni offerta, per ogni componente, un punteggio da "0" a "1" riparametrizzando la somma dei singoli punteggi rispetto al massimo assegnabile (pari a 60) ed assegnando inoltre alla migliore offerta il punteggio di 60. Analogamente si farà per la Busta B, assegnando il massimo di 40 punti al ribasso più vantaggioso e, conseguentemente, riparametrizzando gli altri punteggi. La Commissione procede all'apertura delle Buste A e alla verifica del contenuto ai sensi dell'art.6 dell'Avviso.

PLICO 1 - prot 153 del 02/02/2023 - Candidato: Fabio Foglianese

Iscritto all'Ordine dei Giornalisti della Puglia nella categoria: "**Professionisti**"

BUSTA A: formalmente corretta dal punto di vista dei contenuti e degli allegati richiesti. Si procede alla valutazione degli allegati assegnando il seguente punteggio (ai sensi dell'art 7 del Bando di Gara):

Presidente	Componente	Componente Segretario	Totale
0.4	0.4	0.4	1,2
Valore parametrizzato rispetto al max (60)			24/60



PLICO 2- prot 161 del 03/02/2023 - Candidato: SOLO COMUNICAZIONE S.R.L

Responsabile Commessa: Anna Cristiana Cippone

Iscritta all'Ordine dei Giornalisti della Puglia nella categoria: **"Professionisti"**.

BUSTA A: formalmente corretta dal punto di vista dei contenuti e degli allegati richiesti. Si procede alla valutazione degli allegati assegnando il seguente punteggio (ai sensi dell'art 7 del Bando di Gara):

Presidente	Componente	Componente Segretario	Totale
0.9	0.9	0.9	2,7
Valore parametrizzato rispetto al max (60)			54/60

PLICO 3- prot 168 del 06/02/2023 - Candidato: Gennaro Del Core

Iscritto all'Ordine dei Giornalisti della Puglia nella categoria: **"Pubblicisti"**

BUSTA A: formalmente corretta dal punto di vista dei contenuti e degli allegati richiesti. Si procede alla valutazione degli allegati assegnando il seguente punteggio (ai sensi dell'art 7 del Bando di Gara):

Presidente	Componente	Componente Segretario	Totale
0.4	0.4	0.5	1,3
Valore parametrizzato rispetto al max (60)			26/60

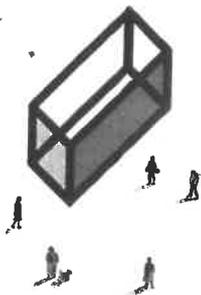
PLICO 4- prot 169 del 06/02/2023 - Candidata: Alessandra Neglia

Iscritta all'Ordine dei Giornalisti della Puglia nella categoria: **"Pubblicisti"**

BUSTA A: formalmente corretta dal punto di vista dei contenuti e degli allegati richiesti. Si procede alla valutazione degli allegati assegnando il seguente punteggio (ai sensi dell'art 7 del Bando di Gara):

Presidente	Componente	Componente Segretario	Totale
0.6	0.5	0.5	2,2
Valore parametrizzato rispetto al max (60)			32/60

Al termine delle operazioni di valutazione delle Busta A la Commissione stila la seguente graduatoria di merito:



Candidato	Punteggio	Punt. - rip.
Anna Cristiana Cippone "giornalista professionista"	54 (max)	60
Alessandra Neglia "giornalista pubblicista"	32	35,5
Gennaro Del Core "giornalista pubblicista"	26	28,8
Fabio Foglianese "giornalista professionista"	24	26,6

Si procede all'apertura delle Buste B dei candidati contenenti il ribasso offerto rispetto alla base d'asta, ai sensi dell'art. 6.

PLICO 1 - prot 153 del 02/02/2023 - Candidato: Fabio Foglianese

Percentuale di ribasso: **12.5%**

PLICO 2- prot 161 del 03/02/2023 Candidato: SOLO COMUNICAZIONE S.R.L

Responsabile Commessa: Anna Cristiana Cippone

Percentuale di ribasso: **10%**

PLICO 3- prot 168 del 06/02/2023 - Candidato: Gennaro Del Core

Percentuale di ribasso: **5%**

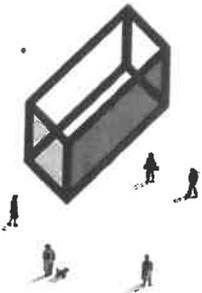
PLICO 4- prot 169 del 06/02/2023 - Candidata: Alessandra Neglia

Percentuale di ribasso: **6%**

La Commissione procede a stilare la graduatoria rispetto alla Busta B:

Candidato	Ribasso offerto	Punt. Rip.
Fabio Foglianese "giornalista professionista"	12,5% (max)	40
Anna Cristiana Cippone "giornalista professionista"	10%	32
Alessandra Neglia "giornalista pubblicista"	6%	19,2
Gennaro Del Core "giornalista pubblicista"	5%	16

La Commissione procede alla somma dei Punteggi delle Buste A e B:



Candidato	BUSTA A	BUSTA B	TOTALE
Anna Cristiana Cippone "giornalista professionista"	60	32	92
Fabio Foglianese "giornalista professionista"	26,6	40	66,6
Alessandra Neglia "giornalista pubblicista"	35,5	19,2	54,7
Gennaro Del Core "giornalista pubblicista"	28,8	16	44,8

La Commissione procede a stilare la graduatoria finale:

Classifica	Candidato	Punteggio
Primo classificato	Anna Cristiana Cippone "giornalista professionista"	92
Secondo classificato	Fabio Foglianese "giornalista professionista"	66,6
Terzo classificato	Alessandra Neglia "giornalista pubblicista"	54,7
Quarto classificato	Gennaro Del Core "giornalista pubblicista"	44,8

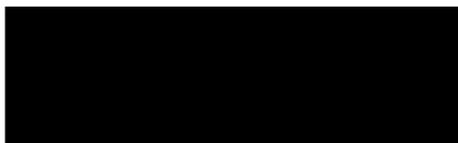
La Commissione ai sensi dell'art. 9 del Bando propone la suddetta graduatoria di merito e, svolte le previste verifiche a cura del RUP, l'aggiudicazione della Gara alla: **SOLO COMUNICAZIONE S.R.L.** che ha indicato quale Giornalista professionista responsabile di commessa **Anna Cristiana Cippone**.

I lavori si chiudono alle ore 19:30.

Il Presidente
Arch. Vittorio Mirizzi Stanghellini Perilli

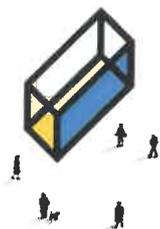


Componente
Arch. Donato Stefanelli



Componente Segretaria
Arch. Maria Cristina Angiuli





Ordine degli Architetti,
Pianificatori, Paesaggisti e
Conservatori della Provincia di Bari



DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA,
COSTRUZIONE E DESIGN

PROTOCOLLO DI INTESA

TRA

ORDINE DEGLI ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI BARI, brevemente denominato "OAPPC BARI", con sede in Viale Japigia, 184 - 70126 Bari, qui rappresentata da Arch. Cosimo Damiano Mastronardi, in qualità di Presidente del Consiglio e Legale Rappresentante, nato a Conversano (BA) il 6 marzo 1953, residente in Via T. Pantaleo n. 36, C.F. MST CMD 53C06 C975W;

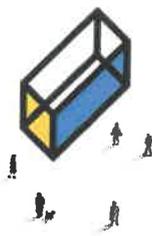
E

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, COSTRUZIONE E DESIGN DEL POLITECNICO DI BARI, brevemente denominato "Politecnico", con sede via Orabona n. 4, 70125 Bari, rappresentato dal Direttore di Dipartimento Prof. Carlo Moccia, in qualità di Direttore di Dipartimento, nato a Rutigliano (BA) il 12 gennaio 1956, residente in Piazza Umberto I 13, C.F. MCCCRL56A12H643B;

PREMESSO CHE

l'OAPPC Bari e Politecnico di Bari hanno firmato un Accordo Quadro per lo studio delle esigenze della formazione specifica dell'Architetto, Pianificatore, Paesaggista, Conservatore, nella prospettiva della specificità dell'attività professionale contemporanea, con riferimento al vigente quadro normativo, e valutazione delle modalità di accesso alla professione ed all'abilitazione professionale in forme rinnovate e che garantiscano una più consona preparazione all'esercizio professionale;

- Il Politecnico di Bari ha tra i propri fini istituzionali la formazione e la ricerca e ad esse ha affiancato il trasferimento tecnologico ed i servizi al sistema socio-economico e al territorio;
- Il Politecnico di Bari, intende generare e sostenere processi di innovazione fondati sulla conoscenza attraverso l'interazione con gli attori pubblici e privati che sul territorio contribuiscono alla creazione e diffusione della stessa;
- Gli obiettivi sopradescritti si realizzano attraverso la capacità di fare sistema sulla frontiera della ricerca e della formazione negli ambiti dell'eccellenza presenti nel Politecnico di Bari e nel sistema socio economico territoriale;
- Il Politecnico di Bari intende quindi potenziare la collaborazione con i soggetti pubblici e privati operanti sul territorio nell'ottica di favorire la cooperazione nell'ambito di progetti di ricerca in partnership di interesse comune;



Ordine degli Architetti,
Pianificatori, Paesaggisti e
Conservatori della Provincia di Bari



DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA,
COSTRUZIONE E DESIGN

- Le Parti intendono instaurare un rapporto non episodico di collaborazione, nel quale le attività di studio, analisi e ricerca condotte dal Politecnico di Bari possano integrare, con l'utilizzo di risorse qualificate e strumenti adeguati, le corrispondenti attività/servizi erogati dall'Ordine;
- Il D.P.R. 382/1980 prevede la possibilità di pervenire a forme di collaborazione tra le Università e gli Enti Pubblici e privati per quanto riguarda le attività di ricerca e consulenza (Art. 65) e per lo svolgimento di attività didattiche integrative (Art. 27);
- Le parti fin qui indicate sono interessate a sviluppare rapporti di collaborazione sui temi di interesse comune, e intendono stipulare una convenzione per regolare tali rapporti di collaborazione. Tale Convenzione avrà natura normativa, rinviando la specificazione dei singoli incarichi, con la determinazione dei tempi di realizzazione e degli eventuali corrispettivi, ad appositi atti esecutivi che verranno a costituire parte integrante e sostanziale del presente accordo.

PREMESSO, INOLTRE, CHE

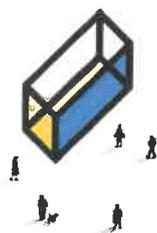
L'OAPPC BARI ha tra i suoi compiti istituzionali quello di promuovere la qualità architettonica e urbanistica quale esito di uno sviluppo progettuale partecipato e coerente con le esigenze funzionali, estetiche e di armonico inserimento nel contesto dell'ambiente urbano e rurale che vengono poste alla base della progettazione;

L'OAPPC BARI riconosce il pubblico interesse dell'ideazione e della realizzazione delle opere di Architettura e delle trasformazioni del territorio quali strumenti fondamentali per assicurare la qualità dell'ambiente urbano e rurale, in ossequio alle direttive comunitarie e alla legislazione nazionale e regionale in materia, con particolare riferimento alla L.R. 14/2008 "Misure a sostegno della qualità delle opere di architettura e di trasformazione del territorio" Pubblicata nel B.U.R. Puglia n. 93 del 13 giugno 2008;

L'OAPPC BARI riconosce la qualità delle opere di Architettura e di trasformazione del territorio quale elemento irrinunciabile dello sviluppo sostenibile volto ad assicurare eguali potenzialità di crescita del benessere tra i cittadini e a salvaguardare i diritti delle generazioni presenti e future a fruire delle risorse del territorio;

L'OAPPC BARI è impegnato nella promozione di processi di divulgazione culturale e scientifica sia attraverso le attività promosse per garantire l'attività formativa continua obbligatoria rivolta agli iscritti, sia attraverso le attività promosse dalle Commissioni interne e/o Gruppi di lavoro, come "Cultura e Informazione", "Formazione, Rapporti con gli Enti di ricerca e Università", "Misure a sostegno della qualità delle opere di Architettura", "Qualificazione

2



Ordine degli Architetti,
Pianificatori, Paesaggisti e
Conservatori della Provincia di Bari



DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA,
COSTRUZIONE E DESIGN

professionale, Pari opportunità", "Ambiente, energia e sostenibilità", "Lavori pubblici, politiche urbane e territoriali"ecc.;

L'OAPPC BARI ha acquisito l'Archivio digitale dell' ARCHITETTO MARINO LOPOPOLO (1905 – 1980), primo iscritto all'Ordine degli Architetti della Puglia, a seguito di donazione da parte del figlio Arch. Eugenio Lopopolo per la sua diffusione culturale e scientifica (Resp. Cons. Arch. D. Stefanelli);

ART. 1 – PREMESSE

Le premesse che precedono formano parte integrante e sostanziale del presente Protocollo di Intesa tra Dipartimento e l'OAPPC Bari. La premessa costituisce parte integrante del presente atto. Al fine di una migliore realizzazione dei rispettivi fini istituzionali, il Politecnico di Bari e l'OAPPC di Bari riconoscono l'interesse comune a mantenere e sviluppare forme di collaborazione per lo svolgimento di attività di ricerca, progresso tecnologico, innovazione e accompagnamento al lavoro, di comune interesse. In particolare, le Parti si propongono di attuare una collaborazione con l'obiettivo di avviare studi e ricerche riguardanti: 3) favorire gli scambi di conoscenze nell'ottica di un costante aggiornamento, nell'ambito della ricerca. Le varie attività saranno di volta in volta definite mediante la stipula di appositi accordi attuativi che in ogni caso richiameranno il presente protocollo.

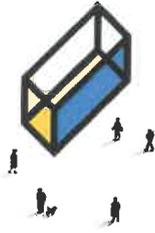
ART. 2 - FINALITA'

Con il presente Protocollo di Intesa le parti intendono confermare reciprocamente l'impegno ad avviare una collaborazione finalizzata a promuovere e divulgare giornate di studio, pubblicazioni, convegni, dibattiti, manifestazioni culturali, concorsi di idee, concorsi di progettazione ecc. finalizzati alla conoscenza e diffusione dell'Architettura del '900 attraverso lo studio degli archivi e dei giacimenti di fondi e documenti originali ivi contenuti.

ART. 3 - OGGETTO DEL PROTOCOLLO

Il Dipartimento e l'OAPPC Bari si impegnano ad avviare un percorso condiviso finalizzato alla co-organizzare di eventi tesi a:

- affermare il valore dell'architettura del '900 come fondamentale espressione della cultura e dell'identità di una comunità e del suo territorio;
- promuovere la domanda di qualità architettonica del '900, anche attraverso procedure concorsuali e altri incentivi a sostegno del processo;
- promuovere la diffusione della conoscenza dell'architettura del '900, in modo da aumentare la consapevolezza e il coinvolgimento dei soggetti attori e dei cittadini sui temi della qualità dell'ambiente urbano e del territorio;



Ordine degli Architetti,
Pianificatori, Paesaggisti e
Conservatori della Provincia di Bari



DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA,
COSTRUZIONE E DESIGN

- promuovere la diffusione della conoscenza degli archivi di architettura e di architetti del '900 in modo da aumentare la consapevolezza e il coinvolgimento dei soggetti attori e dei cittadini sui temi della qualità del costruito, dell'ambiente urbano e del territorio;

ART. 4 - IMPEGNI

Il Dipartimento e l'OAPPC Bari si impegnano ad avviare il suddetto percorso entro la fine della Consigliatura 2020-2024 del Consiglio OAPPC BARI;

ART. 5 - DURATA

La durata del presente Protocollo d'Intesa è di 2 anni a partire dalla firma e si intenderà rinnovato tacitamente alla scadenza per un ulteriore periodo in assenza di disdetta scritta di almeno una delle parti;

ART. 6 - FORO COMPETENTE

Per quanto non previsto nel presente Protocollo d'Intesa viene fatto espresso rinvio alle norme del Codice Civile ed a quelle previste da altre normative se ed in quanto applicabili. Per qualunque controversia il Foro competente, unico ed esclusivo, sarà quello di Bari.

ART. 7 - MODIFICHE

Il Dipartimento e l'OAPPC Bari si riservano la facoltà di modificare in corso d'opera di comune accordo il presente Protocollo d'Intesa qualora variazioni delle condizioni operative dovessero rendere ciò necessario al fine di permettere un migliore raggiungimento degli obiettivi da conseguire o qualora eventuali variazioni si rendessero comunque obbligatorie per legge.

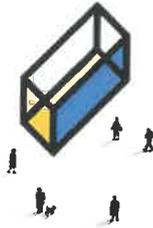
SI CONVIENE INFINE QUANTO SEGUE

Responsabili scientifici

Il Politecnico di Bari indica quale proprio responsabile scientifico del presente protocollo il **Prof. Antonio Labalestra** in relazione all'attività condotta attraverso il Laboratorio di Ricerca intitolato Historical Heritage and Archival Sources. L'OAPPC di Bari indica quale proprio responsabile scientifico del presente protocollo il Consigliere **Arch. Donato Stefanelli**, già responsabile dell'Archivio Marino Lopopolo.

Responsabilità delle parti

Il Politecnico di Bari è sollevato da ogni responsabilità per qualsiasi evento dannoso che possa accadere al personale dell'OAPPC di Bari durante la permanenza presso le sedi del Politecnico di Bari, salvo i casi di dolo o di colpa grave. Il Politecnico di Bari esonera e comunque tiene indenne il l'OAPPC di Bari da qualsiasi impegno e responsabilità che, a qualsiasi titolo, possa a



Ordine degli Architetti,
Pianificatori, Paesaggisti e
Conservatori della Provincia di Bari



DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA,
COSTRUZIONE E DESIGN

esso derivare, nei confronti di terzi, dall'esecuzione di attività derivanti dal presente protocollo da parte del proprio personale dipendente.

L'OAPPC di Bari esonera e comunque tiene indenne il Politecnico di Bari da qualsiasi impegno e responsabilità che, a qualsiasi titolo, possa a esso derivare, nei confronti di terzi, dall'esecuzione di attività derivanti dal presente protocollo da parte del proprio personale dipendente, salvo i casi di dolo o di colpa grave.

Uso dei risultati di studi o ricerche

Il Politecnico di Bari e l'OAPPC di Bari concordano di stabilire a priori per ogni studio o progetto un opportuno livello di "riservatezza" delle informazioni scambiate. In mancanza di esplicite decisioni in merito, le informazioni saranno considerate riservate e pertanto non divulgabili. Modalità e tempi per eventuale diffusione di informazioni dovranno essere concordati di caso in caso di comune accordo tra le parti. I risultati parziali e finali delle attività specifiche svolte e realizzate nell'ambito del presente protocollo potranno essere pubblicati solo previa autorizzazione delle parti interessate.

Nelle pubblicazioni sarà indicato che le stesse sono il risultato di una collaborazione fra il Politecnico di Bari e l'OAPPC di Bari. Le parti si impegnano inoltre a non utilizzare i risultati derivanti da studi, ricerche, consulenze, ecc. quali (o a supporto di) perizie di parte in vertenze di carattere legale.

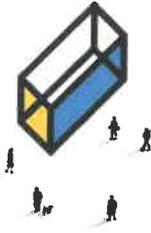
Le soluzioni sviluppate e la proprietà intellettuale relative alle attività definite all'articolo 2 sono di piena proprietà di ciascuna Parte che le ha create. Le parti potranno esercitare la facoltà di recesso almeno sei mesi prima della scadenza, tramite raccomandata con ricevuta di ritorno.

Privacy

Le Parti dichiarano reciprocamente di essere informate (e, per quanto di ragione, espressamente acconsentire) che i "dati personali" forniti, anche verbalmente per l'attività precontrattuale o comunque raccolti in conseguenza e nel corso dell'esecuzione del presente protocollo, vengano trattati esclusivamente per le finalità del protocollo, mediante consultazione, elaborazione, interconnessione, raffronto con altri dati e/o ogni ulteriore elaborazione manuale e/o automatizzata e inoltre, per fini statistici, con esclusivo trattamento dei dati in forma anonima, mediante comunicazione a soggetti pubblici, quando ne facciano richiesta per il perseguimento dei propri fini istituzionali, nonché a soggetti privati, quando lo scopo della richiesta sia compatibile con i fini istituzionali del Politecnico di Bari. Titolari per quanto concerne il presente articolo sono le Parti come sopra individuate, denominate e domiciliate.

Le Parti dichiarano infine di essere informate sui diritti sanciti dall'art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003 e Regolamento (UE) 2016/679.

5



Ordine degli Architetti,
Pianificatori, Paesaggisti e
Conservatori della Provincia di Bari



DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA,
COSTRUZIONE E DESIGN

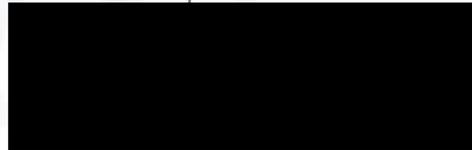
Il presente protocollo è da considerarsi soggetto a registrazione solo in caso d'uso, in base agli artt. 5, 6, 39 e 40 del D.P.R. n. 131 del 26.04.1986, e viene redatta in duplice originale uno per ciascuna delle due parti. L'imposta di bollo sarà assolta rispettivamente da ciascuna delle parti in egual misura.

Bari,

Letto approvato e sottoscritto

Il Direttore di Dipartimento
di Architettura e Design
del Politecnico di Bari
Prof. Arch. Carlo Moccia

Il Presidente
dell'Ordine degli Architetti,
Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori
Arch. Cosimo/Damiano Mastronardi



15-30
APR
2023



STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for
Mediterranean
Quarries

stonelandfest.it  





STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for Mediterranean Quarries

15-30
APR
2023

Stone landscapes. New stories for mediterranean quarries

Festival di Architettura

Cursi – Trani – Apricena

Parabita – Canosa

15 – 30 aprile 2023

APRICENA

Architetti, studiosi e artisti italiani e internazionali riflettono sui paesaggi di cava e gli impatti sul paesaggio, l'economia e la storia sociale dei territori di Puglia

Il Festival **Stone landscapes. New stories for mediterranean quarries** è uno dei progetti vincitori della seconda edizione di **Festival Architettura**, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura per sostenere, promuovere e valorizzare l'architettura contemporanea italiana attraverso manifestazioni culturali destinate a un pubblico esteso.

L'idea progettuale proposta da Ecomuseo della Pietra di Cursi insieme al Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio della Regione Puglia, con il supporto di Politecnico di Bari, Comuni di Apricena, Cursi e Trani e un partenariato che vede coinvolti, tra gli altri, ordini professionali, università, associazioni e imprese, si propone di promuovere una riflessione profonda e articolata sui caratteri identitari e sulle chance di valorizzazione dei territori delle cave di pietra pugliesi.

La Regione Puglia, per la grande varietà dei suoi Paesaggi di Cava può, infatti, considerarsi come straordinario 'laboratorio' di sperimentazione delle pratiche di risarcimento, cura e messa in valore dei 'Paesaggi Mediterranei di Cava'.

"Come Regione Puglia orgogliosi di aver promosso insieme all'Ecomuseo della pietra di Cursi e di aver cofinanziato questo progetto, particolarmente importante per valorizzare i territori delle cave di pietra pugliesi. – ha dichiarato **Grazia Di Bari**, Consigliera Delegata alla Cultura per la Regione Puglia - Il festival analizzerà le potenzialità dei Paesaggi di Cava, non solo da un punto di vista architettonico, ma anche per quello che riguarda il loro valore sociale. Sarà un momento di confronto perché una visione del Paesaggio e dell'architettura in pietra passa necessariamente attraverso il coinvolgimento delle comunità. Valorizzare le cave è fondamentale anche per il contesto che le circonda e permetterà di creare nuovi posti di lavoro. Come ribadiamo sempre la cultura non è un concetto aleatorio, ma valorizzare le nostre peculiarità permette di creare nuove opportunità per i territori"



DS



STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for Mediterranean Quarries

15-30
APR
2023

“Architettura, archeologia industriale, paesaggio, arte contemporanea, laboratori aperti, teatro, valorizzazione dei territori: questo “festival della pietra” consentirà alle comunità di immergersi in diversi ambiti, di conoscere i luoghi, di dialogare con architetti, artisti e studiosi - provenienti da differenti geografie - nelle cave e in altri speciali e inaspettati contesti di Puglia. - ha puntualizzato Aldo Patruno, Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio della Regione Puglia - Stone Landscape Festival, infatti, riunisce al suo interno numerosi attori e diversi ambiti di ricerca sulla identità più autentica dei paesaggi e delle rispettive comunità che Regione Puglia sta costruendo giorno dopo giorno con uno sguardo profondo sulla storia, riletta mediante i linguaggi offerti dalle progettualità contemporanee. Un nuovo appuntamento, costruito in partnership con MiC, Università, Enti locali e professionisti del settore, assolutamente da non perdere nel Palinsesto unico Arte, Cultura e Turismo 2023 di Regione Puglia.”

Il progetto del festival si svilupperà, quindi, lungo tre direttrici principali:

- promuovere un approfondimento critico delle problematiche paesaggistiche, ma anche culturali, economiche e sociali, legate ai territori delle cave e alle loro possibilità di recupero;
- promuovere una riflessione critica sulla prassi del progetto di architettura contemporanea in pietra;
- cogliere l'aspetto sociale, quello della cava come specchio di una trasformazione dell'assetto produttivo del nostro paese, che ha visto la progressiva sostituzione dei vecchi 'cavamonti', scalpellini e paritari con la nuova forza lavoro dei migranti.

Il festival si svolgerà tra Corsi, Trani e Apricena, coinvolgendo anche i comuni di Canosa e Parabita, tra il 15 e il 30 aprile 2023.

I tre 'ambiti' geografici di Corsi, Trani e Apricena, significativi nell'economia estrattiva regionale, sono infatti rappresentativi delle relazioni che le cave stabiliscono con il Paesaggio Pugliese (in questi casi la geografia fisica dell'altopiano Salentino, delle Morge e del Gargano) in ragione delle differenziate caratteristiche del suo substrato orografico. I territori coinvolti saranno interessati da un ricco programma di attività: workshop, diretti dal Politecnico di Bari, che coinvolgeranno in maniera attiva gruppi di giovani progettisti su una selezione di temi, lectio magistralis realizzate da importanti voci del panorama nazionale e internazionale, incontri tematici, seminari e mostre.

Passeggiate culturali, mostre decentrate, rappresentazioni teatrali e musicali nei luoghi delle cave andranno poi ad arricchire il già fitto programma di eventi, captando un pubblico di non soli addetti ai lavori e diffondendo ampiamente la sensibilità alle tematiche del Festival.



Handwritten signature or mark at the bottom center of the page.



STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for Mediterranean Quarries

15-30 APR 2023

Parte fondante della proposta progettuale sarà la sezione legata all'internazionalizzazione del Festival *Stone Landscapes*, attraverso il coinvolgimento nel partenariato di importanti enti di ricerca di alcuni Paesi del Mediterraneo (Escuela Técnica Superior de Arquitectura dell'Università di Valladolid e di Granada, Facoltà di Architettura dell'Università del Montenegro e Politecnico di Tirana). Saranno questi enti ad ospitare una mostra itinerante e quattro convegni tematici legati a temi di stretta attualità territoriale, confronto e scoperta di buone pratiche.

APRILENA

PARTENARIATO

Ente Capofila: Ecomuseo della pietra leccese

Ente Cofinanziatore: Regione Puglia - Dipartimento Turismo, Economia della cultura e Valorizzazione del Territorio; Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura; Poli Biblio-museali di Puglia.

Partner di progetto:

Politecnico di Bari – Dipartimento Arcod

Comune di Corsi

Comune di Trani

Comune di Apricena

Comune di Parabita

Comune di Canosa

Do.Co.Mo.Mo. Italia Sezione Puglia e Basilicata

Ordine degli Architetti della provincia di Bari-Foggia-Bat-Taranto-Brindisi-Lecce

Dipartimento Scienze dell'economia UniSalento

Dipartimento di Ingegneria UniSalento

ADI – Associazione per il disegno industriale

Confartigianato Imprese Lecce

Confcommercio Lecce

Consorzio Marmisti di Trani

TRANI
CANOSA

CURSI

PARABITA

Partner Culturali Internazionali:

ETSAG - Faculty of Architecture of Universidad de Granada.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura of University of Valladolid, Spain

University of Montenegro, Podgorica, Montenegro

Faculty of Architecture and Urbanism, Polytechnic University of Tirana, Albania

Handwritten signature in blue ink.



Handwritten signature in blue ink.



STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for Mediterranean Quarries

15-30
APR
2023

Sponsor:

F.lli Pitardi Immobiliare di Benito ed Egidio s.n.c.

Manzi Marmi Srl

APPRICENA

Associazioni Aderenti:

34° Fuso Aps

ProLoco Corsi

Teatro Koreja

Coop. Coolclub

Ass. Archistart

Ass. Magma

Ass. Vivarch

Ass. Ramdom

Ass. Sud Est

Ass. Zoom Ets

Ass. BoaOnda

• • TRANI CANOSA

Comitato Scientifico: Dario Curatolo, Francesco De Filippis, Luigi De Luca, Carlo Moccia, Domenico Potenza, Mauro Saito

Project Management: Alice Bottega, Elisa Monsellato

Supporto organizzativo: Delia De Donno, Marcella Nuzzo, Basel Sai.

Identità Visiva: Donata Bologna

Ufficio Stampa: Lorenzo Madaro, Fabrizio Stagnani

Web Designer e Social Media Management: Andrea Carpentieri, Emanuela Tommasi

CURSI

PARABITA

Info e contatti

stonelandfest.it

(facebook) stonelandfest



34 Fuso Aps, ProLoco Corsi, Teatro Koreja, Coop. Coolclub, Associazione Archistart, Associazione Magma, ASSOCIAZIONE Vivarch, Associazione Random, Associazione Sud Est, Associazione Zoom Ets, Associazione BoaOnda

DS



STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for Mediterranean Quarries

15-30 APR 2023

Programma *

Il festival si svolgerà tra il 15 e il 30 Aprile su tutto il territorio regionale, ospitando eventi nelle sedi principali, Cursi, Trani e Apricena, oltre che nei comuni di Canosa e Parabita, dove alcune esperienze architettoniche uniche nel loro genere faranno da sfondo a mostre e convegni.

APRICENA

Nella giornata di apertura, il 15 Aprile, a Cursi, sarà presentato in mattinata il programma del festival e nel pomeriggio si terrà lo svelamento dell'opera d'arte pubblica dell'artista Alessandro Tricarico tra il frantoio ipogeo di Palazzo De Donno e il Parco delle Cave dove i visitatori saranno accolti da una performance musicale.

Il 16 Aprile prenderanno avvio i tre Workshop tematici a cura del Politecnico di Bari che si alterneranno nei tre comuni oggetto d'intervento con sessioni di sopralluogo iniziali nei tre siti, progettazione condivisa e una restituzione finale pubblica con una mostra e un convegno presso le Cave ipogee di Canosa il 23 aprile.

Sempre il 16 Aprile saranno inaugurate le altre due mostre: la prima presso il Castello Svevo di Trani dal titolo "Architetture e Paesaggi di Pietra. Esperienze del nostro tempo" a cura di Marco Mannino e Vitangelo Ardito, Francesco Defilippis, Annalisa Metta e Maria Mininni; la seconda presso l'Auditorium Casa Matteo Salvatore di Apricena dal titolo "Stone Stories" a cura di Dario Curatolo.

Questi stessi luoghi faranno poi da cornice alle lectio magistralis che vedranno interagire con il pubblico interessato ai grandi nomi dell'architettura contemporanea, il tedesco Hans Kollhoff, il francese Gilles Perraudin e gli italiani Renato Rizzi e Nicola Dibattista. Oltre alle lectio magistralis, una serie di incontri tematici sui temi del sociale, del lavoro e delle nuove professionalità che ruotano intorno alle cave andranno ad arricchire il già fitto calendario di eventi.

Il 28 Aprile si terrà a Parabita il convegno internazionale "Paesaggio dello Scavo e della Costruzione in Pietra" a cura di Confartigianato e con il coinvolgimento dell'Università del Salento e di altri atenei nazionali. Il convegno, incentrato sulle tematiche della costruzione in pietra e sulle problematiche relative al suo restauro, ospiterà importanti nomi del mondo





STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for Mediterranean Quarries

15-30
APR
2023

APRIGENNA

accademico, dell'imprenditoria e della pubblica amministrazione. All'interno dei lavori del convegno sarà programmata una visita guidata al Cimitero Monumentale di Parabita, progetto degli architetti romani Alessandro Anselmi e Paola Chiatante del Gruppo GRAU (Gruppo Romano Architetti Urbanistici), esempio emblematico della costruzione in pietra nella contemporaneità. Per l'occasione sarà allestita una sezione della mostra dedicata alle architetture del '900 a cura di Docomomo Sez. Puglia e Basilicata.

Il programma del festival sarà arricchito con un calendario appuntamenti destinati a pubblici differenziati, teso a promuovere la cultura della pietra attraverso laboratori, escursioni, performance sonore e teatrali, processi partecipativi e proiezioni su tutto il territorio regionale. Tutto ciò sarà realizzato grazie alla collaborazione di una fitta rete di realtà locali che hanno prontamente colto l'invito a proporre eventi strettamente connessi con il festival, attraverso i quali leggere le tematiche con chiavi differenti. In questa sezione rientra ad esempio la rassegna di videoarte a cura dell'Ass. Random presso Kora Center di Castrignano dei Greci che porterà sul tema delle cave degli artisti Yuri Ancarani, Carlos Casas, Mariangela Ciccarello e Philip Cartelli.

Elemento fortemente innovativo del festival è la componente internazionale. Gli esiti dei lavori dei workshop saranno tradotti infatti in una mostra itinerante (più ampia e complessa rispetto a quella di Canosa) che da maggio a ottobre viaggerà nel Mediterraneo facendo tappa in Spagna, Montenegro e Albania; ogni tappa sarà arricchita dall'organizzazione di un convegno in cui si confronteranno i diversi approcci che caratterizzano l'uso e la valorizzazione delle cave nel Mediterraneo.

* il programma è suscettibile di variazioni

PARABITA

CURSI





STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for Mediterranean Quarries

15-30 APR 2023

I workshop

17-22 APRILE 2023_Dipartimento ArCoD-Politecnico di Bari

APRIGENA TRANI CANOSA
Tre Workshop si focalizzeranno sui territori dei comprensori estrattivi pugliesi di Corsi, Trani e Apricena le cui cave esaurite possono diventare luoghi di attrazione per eventi nel campo della musica, del teatro e della danza, oppure, opportunamente messe in valore, possono darsi, in sé stesse, come 'museo a cielo aperto' di uno straordinario Paesaggio Culturale. I Workshop, organizzati in collaborazione con il Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design del Politecnico di Bari, saranno guidati da architetti di fama nazionale e coinvolgeranno gli allievi della Scuola di Architettura. Saranno aperti a giovani architetti e ingegneri, a professionisti delle discipline del progetto, selezionati in collaborazione con gli Ordini degli Architetti e degli Ingegneri delle Province Pugliesi, a funzionari e tecnici degli Enti Locali e delle Pubbliche Amministrazioni.

workshop 1_CURSI (curatori: N. Scardigno, R. Lomurno)

Team 1: Coordinatore: M. Mannino / A. Monaco (POLIBA/UNIROMA)

Team 2: Coordinatore: C. Ravagnati (UNITO)

Team 3: Coordinatore: L. Ficarelli / M. Turchiarulo (POLIBA)

Team 4: Coordinatore: M. Montemurro / A. Nitti (POLIBA)

CURSI

workshop 2_TRANI / CANOSA (curatori: N. Panzini, V. Quadrato, T. De Venuto)

Team 1: Coordinatore: G. F. Tuzzolino / A. Margagliotta / A. Russo (UNIPA)

Team 2: Coordinatore: R. Capozzi / F. Visconti (UNINA)

Team 3: Coordinatore: A. Riondino (POLIBA)

Team 4: Coordinatore: C. Moccia (POLIBA)

DADADITA





STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for Mediterranean Quarries

15-30
APR
2023

workshop 3_APRICENA (curatori: G. Tupputi, M. Annese)

Team 1: Coordinatore: G. Peghin, A. Dessì (UNICA)

Team 2: Coordinatore: D. Potenza / G. Girasante (UNICHJETI)

Team 3: Coordinatore: F. D'Filippis (POLIBA)

Team 4: Coordinatore: A. Neglia (POLIBA)

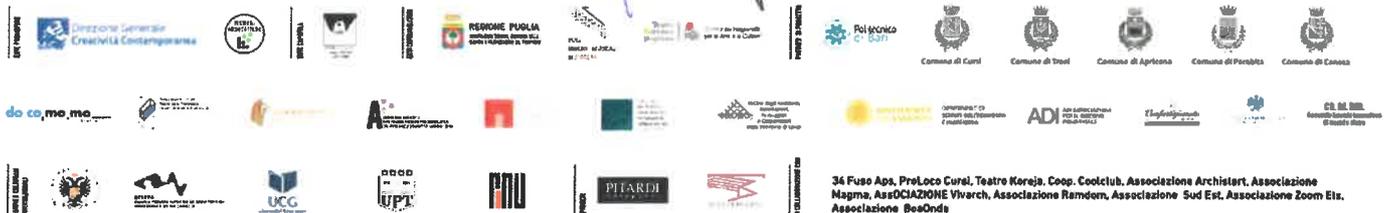
APRICENA

MOSTRA/CONVEGNO di restituzione dei Workshop - Canosa, 23-30 aprile 2023

Curatori: N. Scardigno, R. Lomurno (sezione "Cursi"); N. Panzini, V. Quadrato, T. De Venuto (sezione "Trani-Canosa"); G. Tupputi, M. Annese (sezione "Apricena")

TRANI CANOSA

CURSI PARABITA





STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for Mediterranean Quarries

15-30 APR 2023

Le mostre

CURS 15 - 30 Aprile 2023 - Palazzo De Donno, Parco delle Cave

Opera d'arte pubblica di Alessandro Tricarico

Curatrice: Elisa Monsellato

Fotografo Foggiano, classe 1986, negli ultimi anni si è avvicinato alla poster art utilizzando grandi stampe e affiggendole sui muri delle città, fondendo il linguaggio fotogiornalistico all'arte pubblica, grazie al suo punto di vista spesso spiazzante sulla realtà che ci circonda con maggior attenzione alle fatiche dei più fragili. L'opera che prenderà vita nel Parco delle Cave di Corsi partirà da una riflessione sul rapporto tra le architetture in pietra caratteristiche dei vicoli del piccolo centro e l'uomo, abitante-lavoratore. L'opera inscena un'ideale restituzione al territorio della pietra sottratta attraverso la pratica della cavatura, agendo sul dualismo vuoto/pieno, negativo/positivo che caratterizza storicamente il paesaggio delle cave. Un lavoro intenso che testimonia come la pietra sia ancora oggi elemento fondante di una comunità che costruisce la propria identità e la propria ritualità quotidiana intorno alle cave, con tutte le loro contraddizioni tra opportunità e insostenibilità.

TRANI 16-30 APRILE 2023 Castello Svevo

Architetture e Paesaggi di Pietra. Esperienze del nostro tempo

Curatori: Marco Mannino e Vitangelo Ardito (sezione "Architetture di Pietra"); Francesco Defilippis e Annalisa Metta/Maria Mininni (Sezione "Paesaggi di Pietra")

La Mostra restituirà le esperienze progettuali più significative in ambito internazionale riferite alle due condizioni complementari legate alla pietra: quella della costruzione ("per via di porre") e quella dell'estrazione ("per via di levare"). Lo farà selezionando progetti che abbiano valore esemplare rispetto ai modi di interpretare nel nostro tempo sia la costruzione in pietra, esplorando le potenzialità espressive, che il 'risarcimento' dei paesaggi dell'estrazione, proponendoli come 'luoghi' e risignificandoli attraverso il riuso. La Mostra sarà, pertanto, divisa in due sezioni: "Architetture di Pietra" e "Paesaggi di Pietra". La sezione dedicata alla costruzione in pietra punterà a 'tipizzare' le tecniche compositive sviluppate dalle 'culture' europee contemporanee dell'architettura di pietra, da quella





STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for Mediterranean Quarries

15-30 APR 2023

tedesca a quella francese, da quella iberica a quella italiana. La sezione dedicata al 'restauro' e alla valorizzazione dei paesaggi di cava individuerà le tecniche trasformative messe a punto nell'ambito delle tradizioni italiane ed europee del progetto di paesaggio.

Questa sezione comprenderà tra i progetti selezionati il progetto pugliese Petra Sonante (in corso di realizzazione) per la valorizzazione della Cava Serpentane a Corsi.

APRICENA

APRICENA 16-30 APRILE 2023 Auditorium Casa Matteo Salvatore

STONE STORIES

Curatore: Dario Curatolo

La mostra Stone Stories deriva direttamente da quella realizzata nel 2015 aggiornata con l'esposizione di recenti progetti di architetti e designer, con l'inserimento di nuove interviste nella sezione della galleria delle mille voci relative ai "nuovi lavoratori" di diverse etnie presenti sul territorio e con altri inserimenti tematici. Nello specifico la mostra sarà composta da sezioni che affrontano i seguenti temi: tipi e qualità della pietra pugliese; opere di architettura e design prodotte dal 2015 ad oggi; opere del Novecento; le mille voci dei lavoratori; metodi e modelli relativi alla lavorazione 3D della pietra in rapporto al "fatto a mano"; la rigenerazione creativa delle Cave con il progetto Petra Sonante a cura dello Studio Saito; bozzetti per una possibile rigenerazione del paesaggio provenienti dalla call internazionale "Quarry Query - interrogare le cave" a cura di Archistart.

TRANI

CURSI

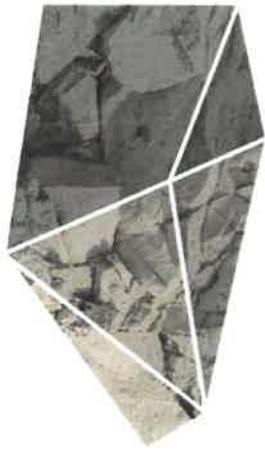
PARABITA 16-30 APRILE 2023 Teatro Carducci

30 ARCHITETTURE IN PIETRA DEL '900 IN PUGLIA

Curatore: Mauro Saito, Presidente DO.CO.MO.MO. Italia Sezione Basilicata e Puglia ETS

La Mostra denominata "30 ARCHITETTURE IN PIETRA DEL '900 IN PUGLIA", organizzata da DO.CO.MO.MO. Italia Sezione Basilicata e Puglia ETS è un evento collegato al "Convegno sul Restauro dell'architettura in pietra del '900" che si svolgerà a Parabita. La Mostra è il risultato di un'attività di schedatura del patrimonio architettonico regionale del





STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for Mediterranean Quarries

15-30 APR 2023

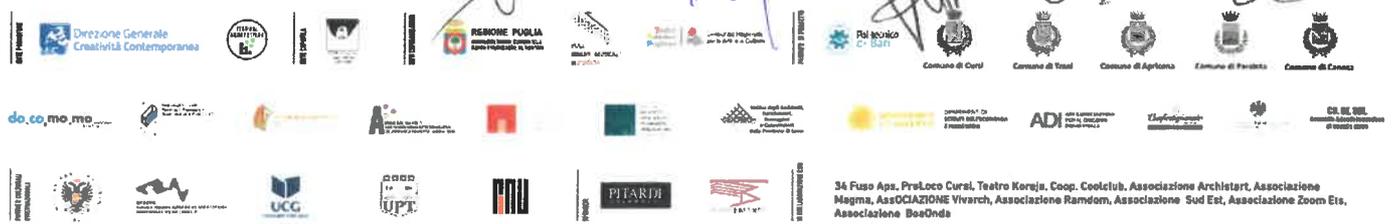
APRILENA

'900, con cui ci si propone di conoscere 30 opere di architettura moderne di qualità riconosciuta realizzate in pietra nel '900 in Puglia dai Maestri Moderni, tra cui: Narducci, Diogordi, Brasini, Favia, Piccinato, Barletti, Petrucci, Brunetti, Bazzani, Petrigiani, Riva, Anselmi-Chiatante, Piano, Purini. L'allestimento è stato realizzato da Open Design School di Matera. "nostri antenati", è un romanzo di Calvino che rispecchia la tesi della Mostra mirata a sottolineare che l'identità dell'architettura regionale non può fare a meno dell'eredità culturale degli antenati moderni su cui si basa lo sviluppo della città contemporanea, i cosiddetti "monumenti moderni". L'avvento della industrializzazione nel settore delle costruzioni ha trasformato il concetto vitruviano di ars costruendi. Si riscontra in Puglia la forte permanenza della pietra, come materiale costruttivo caratterizzante anche nelle innovazioni costruttive tipologiche, funzionali e formali che caratterizzano la produzione architettonica del '900. Quaroni, in Progettare un edificio, afferma che nel processo moderno di progettazione non c'è stato edificio che abbia mantenuto, a rivoluzione compiuta, il tipo o i tipi, il modello o i modelli che esistevano prima. La Mostra con le 30 opere selezionate attraversa le storie sociali, politiche ed economiche del XX secolo del nostro territorio. Le opere in mostra uniscono realismo e visione, pragmatismo e sperimentazione, capacità di confrontarsi con la tradizione ma anche una forte spinta verso il futuro. Queste caratteristiche originali dell'approccio progettuale alla modernità, sono esempi preziosi di un patrimonio rispetto a cui abbiamo la responsabilità culturale e sociale di conservarlo senza disperderne l'unicità dell'immagine e della visione di una nuova Comunità sognata e solo in parte realizzata. La selezione delle opere in Mostra segue la modernizzazione dell'Italia dall'inizio secolo al periodo del regime fascista fra le due guerre, alla ripresa produttiva degli anni '50 e '60, all'evoluzione della società e dell'economia fino al 2000, segnando un percorso collettivo da ciò che eravamo a ciò che siamo. Occuparsi dell'architettura del '900, è come frugare fra le foto di famiglia alla ricerca di immagini di parenti e della nostra gioventù. I vincoli statali e le leggi regionali sulla qualità dell'architettura proteggono l'esistenza del patrimonio moderno, invitano alla conoscenza ed alla tutela dell'architettura del '900. Qual è oggi la consapevolezza sociale e culturale del valore dell'architettura moderna nell'uso quotidiano e nell'ambito del processo di restauro del moderno? La tesi strategica della Mostra, che sarà sviluppata nel Convegno a Parabita è quella che i progettisti contemporanei siano "interni" alla storia della modernità, che il processo aperto della "progettualità moderna" sia ancora in corso. L'era della modernità ci appare come una storia in continua trasformazione, una condizione presente caratterizzata da una potenziale

TRANI
CANOSANI

CURS!

PARABITA





STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for
Mediterranean
Quarries

15-30
APR
2023

"rivoluzione spirituale permanente". Il restauro dell'architettura moderna può prolungare la storia del progetto moderno attraverso una pratica critica, autoriflessiva e cosciente delle potenzialità espresse dal paesaggio pugliese nelle diverse interpretazioni dei Maestri moderni.

APRICENA

Rassegna di Video-arte

16 APRILE - 7 MAGGIO 2023

PAESAGGI DI SOTTRAZIONE KORA - CENTRO DEL CONTEMPORANEO

Artisti: Yuri Ancarani, Carlos Casas, Mariangela Ciccarello e Philip Cartelli

La rassegna a cura dell'Ass. Random presenta una selezione di 3 video di artisti e film maker che ritraggono, con sguardi e prospettive differenti, il soggetto "Pietra". Dal sapiente scavo e dal taglio della pietra, dal suo utilizzo e dalla sua lavorazione, emergono nuovi paesaggi antropizzati, paesaggi di sottrazione. Yuri Ancarani, Carlos Casas, Mariangela Ciccarello e Philip Cartelli sono gli artisti scelti.

Le Lectio Magistralis

(19-21-24-26 aprile 2023)

Cursi, Trani, Apricena

Architetture di Pietra. Esperienze del nostro tempo

Arch. Nicola Dibattista

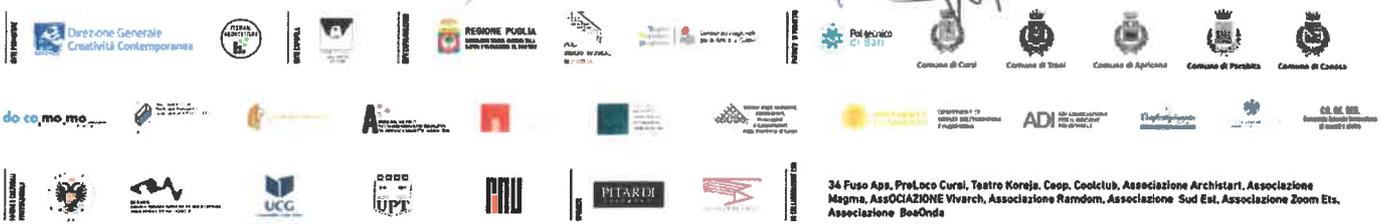
Arch. Gilles Perraudin

Arch. Hans Kollhoff

Arch. Renato Rizzi

CURSI

PARABITA





STONE LANDSCAPES FESTIVAL

↳ new stories for Mediterranean Quarries

15-30 APR 2023

Il Convegno internazionale

Architettura di pietra del Novecento in Puglia. Conoscenza e Restauro

28 APRILE 2023 Parabita - Teatro Carducci

APRICENA

Il Convegno Internazionale si terrà a Parabita, il cui Cimitero di Pietra è opera illustre di Sandro Anselmi, un Maestro dell'Architettura Italiana del secondo Novecento e permetterà di fare il punto sulle differenti prospettive di ricerca formale aperte dall'uso della pietra come materiale da costruzione e, insieme, sulle più innovative tecniche di lavorazione del materiale lapideo (documentando, per esempio, le nuove tecniche di stampa 3D che riutilizzano gli scarti di lavorazione dell'industria estrattiva). Tema ulteriore sarà quello del 'restauro' delle Architetture del Moderno Italiano realizzate in Pietra. Il convegno sarà strutturato in due sezioni in cui si alterneranno le voci di noti progettisti e figure di spicco del settore indagato. Seguirà una visita guidata nel cimitero monumentale.

Chair: Gian Paolo Consoli (POLIBA)

Lectio/Testimonianza: Paola Chiatante (GRAU)

Relatori*:

Marco Granelli (Confartigianato Italia)

Paola Ascione (UNINA/Vice Presidente DOCOMOMO Italia)

Tullia Iori (UNIROMA1_ "Sapienza")

Fabio Mangone (UNINA)

Roberto Gargiani (EPFL)

Antonello Pagliuca (UNIBAS)

Mauro Saito (DOCOMOMO Puglia)

Vitangelo Ardito (POLIBA)

* in aggiornamento

CURSI PARABITA

